Государственное образовательное учреждение

Лицей № 384

Кировского района г. Санкт-Петербурга

Принято:

на педагогическом совете

протокол № 14 от 08.10.2008 г.

Утверждаю: директор ___

Голод С.С.

Образовательная программа

«Играем в русском народном ансамбле»

возраст детей – 10-15 лет

срок реализации – 4 года

Автор:

ПЛОХОТНЮК Ольга Владимировна педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2008 год

Структура программы

- 1. Пояснительная записка
- 2. Учебно-тематический план (1, 2, 3, 4-й год обучения)
- 3. Содержание образовательной программы (1, 2, 3, 4-й год обучения)
- 4. Методическое обеспечение программы
- 5. Список литературы
- 6. Приложение

1. Пояснительная записка.

Название программы: «Играем в русском народном ансамбле».

Направленность программы: Художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие и мотивацию ребенка к познанию и творчеству.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в методике проведения занятий с учетом ориентирования каждого участника процесса на успех в условиях дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Актуальность программы заключается в необходимости в современных условиях прививать детям истинные ценности культуры, пробуждать чувство национального самосознания и патриотизма, уважения к национальным традициям и прошлому страны, ответственности за ее будущее.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении детям возможности овладения знанием нотной грамоты, умением игры на русских народных инструментах и навыками коллективного исполнения музыкальных произведений в ансамбле русских народных инструментов.

Цель программы «Играем в русском народном ансамбле» — развитие творческих способностей ребенка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребенка к основам музыкальной культуры.

Для достижения этих целей решаются <u>следующие задачи:</u>

образовательные:

- помочь детям в овладении навыками ансамблевой игры:
- обучить детей выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- сформировать умение сопоставлять музыкальные произведения с выразительными средствами других видов искусств.

развивающие:

- развить музыкальные способности ребенка (музыкальный слух, память,
 чувство ритма);
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка;
- поддержать развитие творческих способностей ребенка к различным видам искусств;
- развить коммуникативные способности детей;

воспитательные:

- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- предоставить каждому ребенку возможность проявить свою индивидуальность;
- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- сформировать основы культуры общения.

Возраст детей

1-й год обучения (младшая группа): 10 – 12 лет.

2-й год обучения (младшая группа): 10 – 12 лет.

3-й год обучения (старшая группа): 13 – 15 лет.

4-й год обучения (старшая группа): 13 – 15 лет.

Занятия групповые.

Срок реализации программы – 4 года.

Ожидаемые результаты.

- Дети должны научиться:
 - правильно работать с произведениями;
 - исполнять в ансамбле произведения различного уровня технической и музыкальной сложности;
 - играть в ансамбле согласованно и художественно верно;
 - свободно вести себя на сцене во время репетиций и выступлений;
 - любить и уметь правильно воспринимать и оценивать произведения мировой художественной культуры.

Способы проверки:

- зачеты по партиям;
- контрольные уроки.

Формы подведения итогов:

- отчетные концерты (2 раза в год);
- тематические концерты;
- конкурсы и фестивали (районные, городские, международные).

2. Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Nº	Тема	Кол	пичество часов		
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4		
2.	Развитие технических навыков	46	12	34	
3.	Работа над репертуаром	64	18	46	
4.	Слушание музыки	14	4	10	
5.	Выступления	16	2	14	
	1	144	40	106	

3. Содержание образовательной программы

(1-й год обучения).

1. Вводное занятие.

Краткая история создания русского народного оркестра. Состав ансамбля русских народных инструментов и роль каждого инструмента в нем. Правила поведения на занятиях и репетициях ансамбля. Распределение каждого участника по партиям в ансамбле.

2. Развитие технических навыков.

Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением (удары, тремоло, стаккато, легато). Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).

3. Работа над репертуаром.

Беседы об исполняемых произведениях. Разбор произведений по частям группами (по партиям). Разучивание произведений по частям группах. Определение функций каждого голоса в ансамбле в конкретном произведении. Игра со счетом. Соединение групп в ансамбль. Работа над динамическими оттенками в произведении (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Формирование представления Изучение вариантов движения мотива мелодии, мотиве. (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное). Формирование зрительно-слуховых И двигательных представлений мотивов, мелодий.

4. Слушание музыки.

Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).

5. Выступления.

Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).

Проведение зачетов по партиям. Проведение контрольного урока (2 раза в год). Участие в отчетных концертах. Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты:

Освоив программу первого года обучения, ребенок должен

знать:

- историю и устройство ансамбля русских народных инструментов;
- теоретические основы ансамблевой игры;
- правила поведения во время занятий, репетиций и концертов;

уметь:

- разбирать и разучивать партии в коллективе;
- исполнять 3 5 произведений соответствующего уровня в коллективе;
- внимательно слушать музыку;
- правильно вести себя на сцене и во время мероприятий.

4. Учебно-тематический план

2-ой год обучения

Nº	Тема	Коли	чество часов	
		всего	теория	практика
1.	Развитие технических навыков	59	16	43
2.	Работа над репертуаром	60	14	46
3.	Слушание музыки	15	2	13
4.	Выступления	10	2	8
		144	34	110

5. Содержание образовательной программы

2-ой год обучения

1. Развитие технических навыков.

Чтение партий с листа по группам. Развитие быстроты и точности опознания знаков. Работа над технически сложными местами. Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения (продолжительное легато, легкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато). Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером. Развитие полученных навыков игры в ансамбле.

2. Работа над репертуаром.

Повторение теоретических и практических знаний приобретенных в прошлом году. Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара. Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.

Соединение групп в ансамбль. Работа над произведениями в разных темпах, со счетом. Работа над динамическими оттенками в партиях. Развитие представления целостности произведения. Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в ансамбле. Работа над балансом звучания. Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении. Психологическая подготовка участников ансамбля к выступлениям.

3. Слушание музыки.

Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города. Знакомство с произведениями русской и советской классики. Беседы после проведения мероприятий.

4. Выступления.

Проведение зачетов по партиям, контрольных уроков. Участие в отчетных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.). Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты.

Освоив программу второго года обучения, ребенок должен

знать:

- правила работы с новым произведением;
- знать основы русской и советской музыкальной классики;
- теорию музыки в пределах соответствующего уровня;

уметь:

- читать с листа партию в группе;
- более продуктивно разбирать и разучивать партии в коллективе;
- умеет использовать в исполнении новые технические приемы;

- исполнять 3 5 произведений соответствующего уровня сложности в ансамбле;
- уверенно держаться на сцене.

6. Учебно-тематический план

3-й год обучения

Nº	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техническое совершенствование	44	7	37
2.	Работа над репертуаром	105	19	86
3.	Слушание музыки	14	4	10
4.	Выступления, конкурсы фестивали	17	4	13
		180	34	146

7. Содержание образовательной программы

3-й год обучения

1. Техническое совершенствование.

Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами). Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций. Использование новых штрихов и приемов в ансамблевой игре (более сложные аккорды и двойные ноты, пунктирный ритм, долгое легато, синкопы, глиссандо, флажолеты, тремоло мехом). Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.

2. Работа над репертуаром.

Повторение практических и теоретических знаний приобретенных в прошлом году.

Изучение основ принципов вы составления репертуара. Обсуждение выбранного педагогом материала. Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля). Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счетом. Соединение частей в целое произведение. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью. Развитие умения слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения. Исполнение произведения в необходимом темпе. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.

3. Слушание музыки.

Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон. Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов. Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов. Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.

4. Выступления, конкурсы, фестивали.

Проведение контрольных уроков. Участие в отчетных и тематических концертах, районных и городских конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты.

Освоив программу третьего года обучения, ребенок должен

• знать:

- правила работы с новым произведением;
- знать лучшие образцы мировой музыкальной классики;
- теорию музыки в пределах соответствующего уровня;

уметь:

- играть в ансамбле согласованно и художественно верно в изменчивом, гибком ритме;
- самостоятельно выбирать аппликатуру и применять сложные технические приемы;
- участвовать в творческом процессе работы над произведением;
- исполнять 3 5 произведений соответствующего уровня сложности в ансамбле;
- правильно работать с микрофоном и свободно вести себя во время выступлений;
- коммуникабельно вести себя в коллективе.

8. Учебно-тематический план

4-й год обучения

Nº	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техническое совершенствование	40	9	31
2.	Работа над репертуаром	105	19	86
3.	Слушание музыки	15	10	5
4.	Выступления, концерты, фестивали	20	2	18
		180	40	140

9. Содержание образовательной программы

4-й год обучения

1. Техническое совершенствование.

Работа над свободным владением изученными ранее штрихами и техническими приемами и изучение новых (более сложного уровня) приемов игры на инструменте и в ансамбле. Развитие и укрепление навыков самостоятельной работы над технически сложными местами на основе знаний, приобретенных ранее.

2. Работа над репертуаром.

Повторение теоретических знаний, приобретенных в прошлом году. Восстановление произведений прошлогоднего концертного репертуара, подготовка их к использованию в дальнейших концертных программах. Обсуждение и принятие решения по поводу выбора произведений новой программы. Краткое изучение основ и способов переложения для русского народного ансамбля произведений,

написанных для других инструментов. Выдача партий для самостоятельного домашнего разбора. Далее, совместный разбор каждого произведения целиком всем составом. Подготовка произведений к концертным выступлениям. Работа над самостоятельным грамотным прочтением нотного материала при составлении художественного образа произведения. Укрепление самостоятельной активности и ответственности за выполнение художественных задач. Развитие и свободное использование прочных умений и навыков ансамблевой игры. Создание динамичного и сбалансированного ансамбля с концертмейстером. Обыгрывание новой концертной программы и включение в нее произведений из прошлого репертуара.

3. Слушание музыки.

Прослушивание видео- и звукозаписей своих выступлений, их анализ. Совместное и самостоятельное посещение концертных залов, музеев и выставок города. Совместное обсуждение и дискуссии на темы событий культурной жизни, которые заинтересовали участников коллектива.

4. Выступления, концерты, фестивали.

Контрольные уроки, отчетные концерты, выпускные концертные мероприятия, тематические концерты. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях (районных, городских, международных).

Ожидаемые результаты

Освоив программу четвертого года обучения, ребенок должен

знать:

- основы теории музыки, ее закономерности на соответствующем уровне;
- основные художественно-выразительные средства используемые при игре в ансамбле русских народных инструментов;

- основную технико-исполнительскую базу, достаточную для работы над произведениями соответствующего уровня;
- этапы развития музыкального искусства, его основные направления и стили;

• уметь:

- самостоятельно и продуктивно работать с нотным материалом;
- исполнять 5 10 произведений соответствующего уровня сложности в ансамбле;
- проявлять инициативу при работе над художественным образом произведения
 и ощущать себя полноправным участником творческого процесса;
- уверенно и свободно чувствовать себя на сцене;
- осознавать себя полноправным членом коллектива;
- слушать и грамотно оценивать произведения народной музыки, русских,
 советских и зарубежных композиторов;
- ценить произведения мировой художественной культуры.

10. Методическое обеспечение

Все занятия проводятся в групповой форме с применением дифференцированного подхода к каждому ребенку.

В данной образовательной программе в основном используется <u>практический</u> метод обучения.

Во время использования практического метода обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корригирования обучения для полного достижения цели.

Практический метод применяется в тесном сочетании со <u>словесным и</u> наглядным методами обучения, работе так как практической должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения, демонстрация приемов игры и наглядных пособий обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно при личном контакте с обучаемыми.

Важное место в программе занимает репродуктивный метод обучения. Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом, в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Также одним из действенных приемов стимулирования интереса к обучению является метод создания ситуации успеха у обучаемых. Ситуации успеха создаются путем дифференциации помощи обучаемым в выполнении учебных заданий одной и той же сложности, а также путем поощрения промежуточных действий обучаемого, то есть путем специального подбадривания его на новые усилия. Важную роль в создании ситуации успеха играет обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных учебных заданий.

Nº	Тема	Форма	Приемы,	Дидактический Подведен	
142	I EMA	ФОРМа	методы	материал	итогов
1.	Вводное	Беседа	Словесный,	-	
	занятие		практический		
2.	Развитие	Практическое	Репродуктивный,	Нотная	Зачеты,
	технических	занятие	практический,	литература	контрольные
	навыков		создания		занятия
			ситуации успеха		
3.	Работа над	Практическое	Словесный,	Нотная	Зачеты,
	репертуаром	занятие	наглядный,	литература	контрольные
			практический,		занятия
			создания		
			ситуации успеха		
4.	Слушание	Беседа	Словесный,	Звукозаписи,	Контрольные
	музыки		наглядный,	видеозаписи,	занятия
			репродуктивный	наглядные	
				пособия	
5.	Выступления	Концерт	Практический	-	Концерты,
					конкурсы,
					фестивали

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для обеспечения программы необходимо: светлый просторный класс с благоприятными климатическими параметрами, достаточное количество удобных стульев соответствующей высоты, пюпитры, технические средства аудио- и видеовоспроизведения, музыкальные инструменты в хорошем состоянии, нотная литература, звуко- и видеозаписи, наглядные пособия.

11. Список литературы:

- Александров П. Методика обучения игре на народных инструментах / П.Александров; Л., 1975
- 2. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре / П. Александров; М., 1975
- 3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.Васильев, А. Широков; М., 1979.
- Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира.
 / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман; СПб., 2003.
- 5. Казанская В.Г. Педагогическая психология / В.Г. Казанская; СПб., 2003
- Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин;
 М., 1986
- 7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин; М., 1990

12. Приложение

Примерный репертуар:

Крылатов, «Колыбельная Медведицы»; Осипов, «Шуточная»; Иванов, «Полька»; Лещинская, «Полька»; Сапожников, «Уж, ты, поле мое»; Верстовский, «Вальс»; р.н.п. обр., Евдокимова «Утушка-Луговая»; р.н.п. обр., Андреева «Как под яблонькой»; совр. н.п., «Шел Ленинградский паренек». Р.н.п. обр. Андреева, «Светит месяц»; Р.н.п. обр. Дителя, «Ах, вы, сени»; Андреев, «Листок из альбома»; Розас, «Над волнами»; Тамарин, «Старинный гобелен»; Фибих, «Поэма»; Каччини, «Аве, Мария»; Свиридов, «Романс»; Попурри на темы р.н.п., «Русские песни»; Попурри на темы песен о ВОВ, «Военные песни»; Попурри на темы песен о Ленинграде, «Любимый город».

Приложение 2 ОДОД ГОУ № <u>Лицей к</u>38 4

Лист согласования образовательной программы

Наименование программы Мерани в русскам народнам амесамово "
Объединение Ансамый русских народного имегруменнов
Ф.И.О. автора - составителя мисокопных Опоча Выпериненировна
Направленность программы - жудошественно эстеги жежая
Вид программы - типовая, модифицированная, авторская, экспериментальная (нужное подчеркнуть) Уровень освоения - общекультурный, углубленный, профессионально-
орнентированный (нужное подчеркнуть)
Срок освоения – 4 года
Кол-во часов по годам обучения <u>1-144; 2-144; 3-180; 4-180</u> .
Возраст учаниямся - 10-15
Программа соответствует (не соответствует) Требованиям (Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844) к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению №1 к распоряжению Комитета от 10.07.07г. №1073-р
Наименование учреждения, выдавшего лист согласования
Despez generoro i hobeveuercoro mespreenta Sufobien padoser
Пата 8.10.082 Ф.И.О., должность Едисиова Гов, винисцией (подпись)