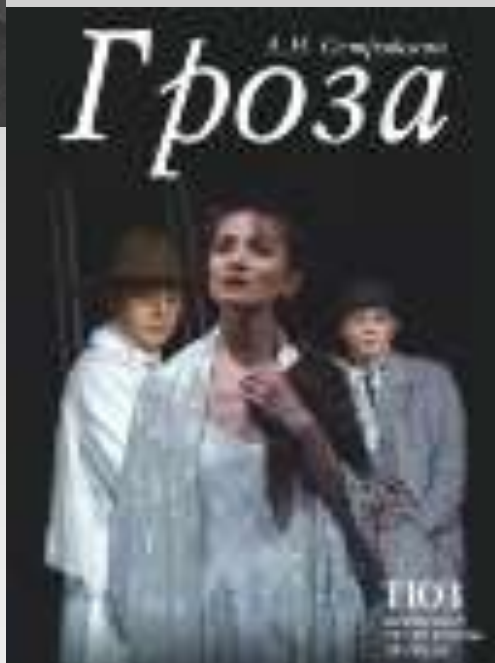


# Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».



*Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,  
Мечты развеются твои...*

*Ф.И.Тютчев,  
«Русской женщине»*



# Темы сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

1. Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.
2. Тихон и Борис. Виновны ли они в гибели Катерины?
3. Два поколения калиновцев в пьесе А.Н.Островского.
4. На чьей стороне я в споре Добролюбова и Писарева о Катерине?
5. Трагедия горячего сердца в «тёмном царстве».
6. Катерина – нравственный идеал автора в пьесе «Гроза».
7. Моё отношение к Катерине (по пьесе «Гроза»).

# Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.

Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же!

Катерина: Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, а что ты.



**Катерина**: Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу.  
**Варвара**: И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.



## Свидание Катерины с Борисом

**Борис:** ...я люблю вас больше всего на свете, больше самого себя!

**Катерина:** Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! (Обнимает Бориса.) Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?



## Свидание Варвары и Кудряша

... Кудряш берёт несколько аккордов на гитаре. Варвара прилегает к плечу Кудряша, который, не обращая внимания, тихо играет.

**Варвара** (зевая): Как бы это узнать, который час?

**Кудряш**: Первый.

**Варвара** (зевая): Пора. Покричи-ка.



# План работы над режиссерским комментарием сцены.

- Назови сцену, явление и действие, в котором она происходит, произведение и автора.
- Воссоздай обстановку, где происходит действие.
- Обрисуй расположение каждого из персонажей в определенный момент развития действия; их одежду, позу, речь.
- Какова реакция героев на реплики партнеров по сцене? Охарактеризуй интонацию, лексику, синтаксис их речи.
- Через деталь, позу, интонации, паузы раскрой взаимоотношения персонажей, их характер, скрытые мотивы их действий.
- Сделай вывод о месте и значении данной сцены в развитии конфликта.

**Катерина**(одна): ...За что я его в беду ввела?... Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье, ему вечный покор!... Для чего мне теперь жить? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!

**Борис**(не видя Катерины): Боже мой! Ведь это её голос! Где же она?

**Катерина**(подбегает к нему и кидается на шею, плачет на груди у него): ...Ну, прости меня. Не хотела я тебе зло сделать... Поезжай с богом! Не тужи обо мне.





# **План сочинения «Сравнительная характеристика героев литературного произведения».**

- **1. Вступление.**

- Выявить основания для сравнения героев: («Сравнение...даёт возможность подчеркнуть своеобразие каждого...» Белинский).

- **2. Основная часть.**

- Сравнение (сопоставление или противопоставление) героев.
- 1-й вариант: охарактеризовать героев по очереди, затем обобщить свои наблюдения;
- 2-й вариант: сравнить героев по разным параметрам (происхождение, социальное положение, образование, отношения с окружающими, черты характера, взгляды и т. д.).
- **!** При сравнении обратить внимание на художественные средства и приёмы, которые использует автор.
- **!** Использовать цитаты.
- **3. Заключение.**
- Объяснить, в чём был смысл сравнения, к каким выводам автор хотел привести читателя, заставив сравнить героев.

## Отрывок из сочинения «Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика».

Задание: исправьте речевые ошибки.

*...ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ, ЧТО ОБЩЕГО У КАТЕРИНЫ И ВАРВАРЫ?*

*ОБЕ ОНИ – КУПЕЧЕСКИЕ ДОЧЕРИ, ЗНАЧИТ, ВЫРОСЛИ И БЫЛИ ВОСПИТАНЫ В ОБЩЕЙ СРЕДЕ. ОБЕ НЕОБРАЗОВАННЫ, ИХ МИР КРАЙНЕ ОГРАНИЧЕН. НИ ТА НИ ДРУГАЯ НЕ ИМЕЮТ ЗАНЯТИЙ, КОТОРЫЕ БЫ УВЛЕКЛИ ИХ. ОБЕ ТЯГОТЯТСЯ ЖИЗНЬЮ В РОДНОМ ДОМЕ, И У ОБЕИХ СИЛЬНЫЙ, ВОЛЕВОЙ ХАРАКТЕР, ПОЭТОМУ ОБЕ ПОКАЗЫВАЮТ ПРОТЕСТ «ТЁМНОМУ ЦАРСТВУ»...*

*...НО, ОПИСЫВАЯ СВОИХ ГЕРОИНЬ, ПИСАТЕЛЮ ВАЖНО ПОМОЧЬ ЧИТАТЕЛЮ УВИДЕТЬ РАЗНИЦУ МЕЖДУ НИМИ. ДАЖЕ ИХ ИМЕНА ПОДЧЁРКИВАЮТ ЭТУ РАЗНИЦУ: КАТЕРИНА С ГРЕЧЕСКОГО – «ВЕЧНО ЧИСТАЯ», ВАРВАРА – «ГРУБАЯ», «ЗЕМНАЯ». ВАРВАРА ПРИСПОСАБЛИВАЕТСЯ К ЗАКОНАМ КАЛИНОВСКОГО МИРА, ПОЛЬЗУЯСЬ ОРУЖИЕМ ЛЖИ И ОБМАНА, А КАТЕРИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ СМЕРТЬ ЖИЗНИ В «ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ».*