Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Кировского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ:СОГЛАСОВАНО:РАССМОТРЕНО | Директор школы Голод С. С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Зав. ОДОД Осокина Н. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_На заседании МО от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.Председатель МО Шипова Г. Б.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

Рабочая программа

педагога дополнительного образования

Вавиловой Любови Юрьевны

по программе «Эстрадные танцы»

1-й год обучения

**Статус документа**

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

* Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
* Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233);
* Приложение № 2 к Распоряжению Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга от 10.07.2007 г. № 1073-р;
* Методические указания «Об упорядочении сети и деятельности учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга», утвержденные Приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга № 146 от 18.03.1999 г.;
* Устав ОУ и Положение о деятельности ОДОД «Гармония» на базе ГБОУ лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

**1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** ­– художественно-эстетическая. Содержание образовательной программы направлено на развитие творческих способностей ребенка, его личности.

**Новизна и отличительные особенности программы** состоят в том, что на занятиях развиваются не только танцевальные, но и актерские качества детей. Помимо пластики и координации, развивается внутренний, духовный мир ребенка, ему прививается любовь не только к танцу, но и к театру – и к сценическому творчеству вообще.

# **Актуальность программы** в том, что ребенок приобщается к культурным, моральным, эстетическим и этическим ценностям, учится отличать искусство от широко распространенной сегодня подростковой массовой культуры. Детям прививается любовь к искусству танца, музыки, театра, развивается вкус и внутренний мир ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что формируется правильная осанка, умение красиво двигаться как на сцене, так и вне её, организм ребенка укрепляется, делается более устойчивым к нагрузкам и стрессам.

**Цели и задачи программы** –развитие творческих способностей ребенка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребенка к основам танцевального искусства.

**Объём программы** представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Объем программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | «Танцевальная азбука» | 28 | 8 | 20 |
|  | Стретчинг | 20 | 6 | 14 |
|  | Упражнение для развитии техники танца | 40 | 6 | 34 |
|  | Творческая деятельность | 54 | 6 | 48 |
|  | Всего часов: | 144 | 27 | 117 |

**2 Содержание программы**

**Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие включает в себя знакомство с детьми, уточнение расписания и формы одежды. Педагог кратко рассказывает о том, что такое танец, чем они будут заниматься, что разучивать, как себя необходимо вести на занятии. И непосредственно приступает к занятию, а именно разминке и разучиванию не сложных танцевальных элементов и танцевального поклона, которым начинается и заканчивается урок.

**«Танцевальная азбука» – 28 часов**

Своего рода – это подготовительные танцевальные упражнения. С первых уроков дети изучают постановку корпуса, рук, головы, ног. Об этом им нужно постоянно напоминать и постоянно повторять упражнения, которые способствуют совершенствованию их возможностей.

Этот раздел включает в себя базовую терминологию и элементы современного танца, в частности такого направления как hip-hop.

**Стретчинг – 20 часов**

Стретчинг (тренаж) – от англ. stretching – растягивание. В целом это методика развития гибкости в статических положениях. Она состоит в том, что человек принимает позу, растягивающую определенную группу мышц, и остается в таком положении на некоторое время. Такие упражнения способствуют регуляции тонуса мышц, эластичности сухожилий и связок.

Стретчинг включает в себя партерные упражнения – движения на развитие стопы, позы и движения на растяжку, движения на развитие гибкости позвоночника, развитие силы ног.

**Упражнения для развития техники танца – 40 часов**

Каждая ступень обучения детей танцевальному искусству имеет свои специфические черты. Если на первых этапах закладывается фундамент танца, изучаются основные его движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, то последующие этапы являются качественно новой ступенью обучения.

Программой предусматривается постепенное увеличение амплитуды движения, темпа исполнения, усложнение танцевальных комбинаций. Это позволяет добиться высокого уровня исполнения (грамотного) и художественной выразительности.

**Творческая деятельность – 54 часа**

Главным её направлением является постановочная работа. Дети, которые занимаются в коллективе, принимают участие в создании танцевальных композиций. Дети должны приобрести определённые танцевальные навыки и овладеть техникой исполнения определённых движений, что позволяет педагогу задействовать их в постановочном процессе.

Естественно, что при разучивании танцев придётся столкнуться с трудностями, так как, будут сложные движения, должна быть манера исполнения, артистизм. Танцы должны быть интересны детям и понятны.

Необходимо отметить, что постановка танцевальных номеров идет, в совместной работе с театральной студией, помимо отдельных танцевальных номеров, ставятся и вокально-танцевальные композиции.

**Календарно-тематический план** представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание** |
|
| 1 | 01.09.14 | Вводноезанятие. Знакомство | Знакомство, расписание, форма одежды, базовая танцевальная разминка и базовые упражнения |
| 2 | 06.09.14 | Построение в классе. Линия. Шахматный порядок | Разучивание базовых рисунков танца, объяснение детям, как и где правильно стоять, за чем необходимо следить |
| 3 | 08.09.14 | Разучивание движений головы, плеч, корпуса | Показ и объяснение детям как правильно делаются движения для головы, плеч, корпуса.Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, квадратом и по кругу.Плечи: поднимание по очереди и вместе, полукруги и круги.Корпус: движения из стороны в сторону и вперед-назад |
| 4 | 13.09.14 | Повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 5 | 15.09.14 | Растягивающие упражнения | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полуГлубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз).Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз).Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу:- разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге;- горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот).Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног).Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 6 | 20.09.14 | Комбинации на координацию | Работа рук по позициям.Прыжки с 3 на 3 позиции (руки в подготовительной позиции)Разучивание танцевальных комбинаций Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса. Отработка доступных элементов акробатики: шпагат, мост.Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 7 | 22.09.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 8 | 27.09.14 | Изоляция. Танцевальные направления. | Постановка корпуса, головы, рук; подготовительные упражнения: для мышц шеи, для плечевого пояса и рук, корпуса, ног; элементы классического, современного народного танцев |
| 9 | 29.09.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, основные танцевальные элементы современного танца, разучивание понятия hip-hop и базовых движений в этом стиле |
| 10 | 04.10.14 | Разучивание комбинаций к танцу «Баба-Яга» | Разучивание партерной комбинации (на полу), которая делается на вступительную часть танцевального номера.Разучивание комбинации, которую ребята исполняют на припев песни «Баба-Яга».Все повторяется несколько раз |
| 11 | 06.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика. Базовые элементы классического, современного и народного танцев. Детский фитнес. Танцевальная импровизация |
| 12 | 11.10.14 | Разучивание перестроений | Повторяются ранее выученные рисунки танца (линия, шахматный порядок, разучиваются новые (колонна, круг, круг в круге), разучиваются переходы из одного рисунка в другой |
| 13 | 13.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 14 | 18.10.14 | Круг в круге. «Змейка» | Еще раз разбираются рисунки танца, а именно круг в круге, и разучивается новый – «змейка» (ребята двигаются по залу в форме «змейки», идут друг за другом заворачивая в конце каждой линии) |
| 15 | 20.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика. Элементы классического, современного и народного танцев. Детский фитнес. Танцевальная импровизация |
| 16 | 25.10.14 | Продолжение разучивания номера «Баба-Яга» | Повторение партерной комбинации (на полу), которая делается на вступительную часть танцевального номера.Повторение комбинации, которую ребята исполняют на припев песни «Баба-Яга».Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций, которые будут использоваться в танце.Все повторяется несколько раз |
| 17 | 27.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 18 | 01.11.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика (маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево; маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т. д., разучивание танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах и т. д.). Элементы классического, современного и народного танцев. Детский фитнес. Танцевальная импровизация |
| 19 | 03.11.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, танцевальные элементы современного танца, разучивание понятия hip-hop и базовых движений в этом стиле |
| 20 | 08.11.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 21 | 10.11.14 | Продолжение разучивания вокально-танцевального номера «Баба-Яга» | Повторение и исправление ошибок партерной комбинации, комбинации, которую ребята исполняют на припев песни «Баба-Яга».Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций, которые будут использоваться в танце.Все повторяется несколько раз |
| 22 | 15.11.14 | Закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 23 | 17.11.14 | Разучивание движений для вокального номера («Реп») | Так как ребята в данном номере поют, сложных динамичных движений не делается, разучиваются самые простые элементы в стиле hip-hop, и несложные перестроения |
| 24 | 22.11.14 | Вокально-танцевальный номер «Галоши» | Разучивается новый номер, на основе современной хореографии, состоящий из шагов, прыжков по 6 позиции, поворотов по 6 позиции и перестроений, («змейка», повороты в паре, и небольшие перебежки в парах) |
| 25 | 24.11.14 | Разучиваются комбинации к вокально-танцевальному номеру «Котенок» | Разучивается новый номер, на базе современной хореографии, в основе которого образ котят. Номер состоит из перебежек, комбинаций в паре, прыжков, сосков, поворотов. На данном занятии делается упор непосредственно на комбинации, которые ребята исполняют на выходе и на припев |
| 26 | 29.11.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 27 | 01.12.14 | Разучивание номера «Котенок» | Разучивается новый номер, на базе современной хореографии, в основе которого образ котят. Номер состоит из перебежек, комбинаций в паре, прыжков, сосков, поворотов |
| 28 | 06.12.14 | Комбинации в стиле hip-hop | Разучивание прыжков:прыжок с двух ног на одну по 2-й позиции;прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и отдельно тот же прыжок, но с подниманием колена на верх; разучивание комбинации с корпусом и руками для будущего номера; разучивание комбинации из выученных прыжков; разучивание танцевальной связки из выученного материала |
| 29 | 08.12.14 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 30 | 13.12.14 | Танцевальный номер «Котенок» | Повторяется и закрепляется ранее выученный материал. Продолжение разучивания номера «Котенок», на базе современной хореографии, в основе которого образ котят. Номер состоит из перебежек, комбинаций в паре, прыжков, сосков, поворотов |
| 31 | 15.12.14 | Номер «Галоши» и вокально-танцевальный номер «Баба-Яга» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 32 | 20.12.14 | Упражнения для развития техники танца | Элементы классического, современного, народного танцев. Движения для разогрева ног; движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево; движения головы; движения плечами: поочередно поднимаем правое, левое, спина прямая, круговые движения плечами поочередно и вместе – вперед, назад; движение корпусом: сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение; вращательные движения корпусом; прыжки. Все эти упражнения делаются с начала медленно, затем темп убыстряется |
| 33 | 22.12.14 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 34 | 27.12.14 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 35 | 29.12.14 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 36 | 03.01.15 | Домашнее задание | Самостоятельная работа. Танцевальная импровизация |
| 37 | 05.01.15 | Повторение и закрепление | Самостоятельная работа. Повторение и закрепление |
| 38 | 10.01.15 | Повторение и закрепление | Самостоятельная работа. Повторение и закрепление |
| 39 | 12.01.15 | Домашняя работа | Показывается вся домашняя работа, что ребята повторяли, что сами придумали.Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 40 | 17.01.15 | Разучивание нового танцевального материала | Разучиваются новые движения и комбинации в стиле hip-hop |
| 41 | 19.01.15 | Разучивание номера «Ша-ла-ла» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на основе современной хореографии, состоящий из шагов, хлопков, поворотов, подскоков, перестроений (две колонны, три круга, «змейка») |
| 42 | 24.01.15 | Разучивание номера «Попурри» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на базе современной хореографии, в основе которого несколько различных вокально-танцевальных композиций, соединенных в одну большую («Волшебники», «Чунга-чанга», «Буратино» и т. д.) |
| 43 | 26.01.15 | Разучивание танцевального этюда «Чунга- чанга» | Разучивается маленький танцевальный этюд «Чунга-чанга», входящий в состав большой развернутой вокально –танцевальной композиции «Попурри». Он состоит из бега, прыжков, характерного движения  |
| 44 | 31.01.15 | Разучивание номера «Буратино» | Разучивается маленький танцевальный этюд «Буратино», входящий в состав большой развернутой вокально –танцевальной композиции «Попурри». Он состоит из бега, прыжков, характерного движения руками у носа для показа персонажа Буратино |
| 45 | 02.02.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 46 | 07.02.15 | Разучивание перестроений в номере «Попурри» | Разучиваются все рисунки и перестроения, используемые в номере (шахматный порядок, круг, повороты в паре, переходы из линий в линии), а также делается акцент на переходы от одного этюда к другому |
| 47 | 09.02.15 | Закрепление выученного материала. «Чунга- чанга» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Делается упор на танцевальную композицию «Чунга-чанга» |
| 48 | 14.02.15 | Разучивание концовки вокально-танцевального номера «Попурри» | Разучивается финал вокально-танцевальной композиции «Попурри», делается выход всех участников, их перестроение, финальные движения и поклон |
| 49 | 16.02.15 | Повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 50 | 21.02.15 | Разучивание номера «Наша польки» | Разучивается новый танцевальный номер на основе современной хореографии «Наша полька, особенность которого в том, что дети практически весь номер танцуют в паре. Он состоит из подскоков, галопа, поворотов и т. д. |
| 51 | 23.02.15 | Праздник «23 февраля» | Праздничное выступление, посвященное «23 февраля» |
| 52 | 28.02.15 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 53 | 02.03.15 | Разучивание перестроений для номера «Наша полька» | Разучиваются все рисунки и перестроения, используемые в номере (шахматный порядок, круг, полукруг, повороты в паре, «ручеек», «воротца», «паровозик») |
| 54 | 07.03.15 | Отработка всех выученных движений | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 55 | 09.03.15 | Праздник «8 марта» | Праздничное выступление, посвященное «8 марта» |
| 56 | 14.03.15 | Активная подготовка к конкурсу | Готовимся к конкурсу «Танцевальная палитра». Весь выученный материал, характерный для номера «Наша полька» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 57 | 16.03.15 | Творческая работа | Готовимся к конкурсу «Танцевальная палитра». Весь выученный материал, характерный для номера «Наша полька» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Репетиционная деятельность |
| 58 | 21.03.15 | Фестиваль с номером «Попурри» | Участвуем в международном фестивале с номером «Попурри» |
| 59 | 23.03.15 | Анализ выступления на конкурсе | Подводим итоги выступления на конкурсе «Танцевальная палитра». Оценка качество выступления, над чем необходимо работать, к чему стремиться |
| 60 | 28.03.15 | Повторение номеров «Баба-Яга», «Попурри» | Повторение номеров «Попурри и «Баба-яга, работа над ошибками |
| 61 | 30.03.15 | Творческие задания | Танцевальная импровизация: ветер в лесу, кружатся и падают листья, снежинки. Изобразить в танце сказочных героев. Сочинить комбинацию. Небольшой танцевальный конкурс внутри группы |
| 62 | 04.04.15 | Разучивание новых танцевальных комбинаций | Разучивание комбинации с корпусом, руками и ногами для будущего номера;разучивание комбинации из прыжков;разучивание танцевальной связки из выученного материала |
| 63 | 06.04.15 | Продолжение разучивания новых танцевальных комбинаций | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 64 | 11.04.15 | Растяжки, прыжки | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу; прыжок с двух ног на одну по 2-й позиции; прыжок с двух ног на одну по 4-й позиции; прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и с подниманием колена на верх |
| 65 | 13.04.15 | «Наша полька», «Ша-ла-ла» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется, особенно разбираются движения и перестроения, которые были забыты |
| 66 | 18.04.15 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 67 | 20.04.15 | Подготовка к отчетному концерту | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 68 | 25.04.15 | Творческая и репетиционная работа | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 69 | 27.04.15 | Репетиционная работа | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 70 | 02.05.15 | Стретчинг(растягивающие упражнения) |  Делаются базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: Глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 71 | 04.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Делаются базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 72 | 09.05.15 | Повторение всего изученного материала. Праздник «9 мая» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Выступление для ветеранов на празднике посвященному «9 мая» |
| 73 | 11.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Делаются базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 74 | 16.05.15 | Упражнения для развития техники танца | Базовые и более сложные элементы танцевального направления hip hop; базовые прыжки; бег; повороты; многократное повторение и закрепление танцевальных упражнений |
| 75 | 18.05.15 | Повторение разученной комбинации в стиле hip-hop | Повторяется и закрепляется весь выученный материал по направлению hip-hop |
| 76 | 23.05.15 | Стретчинг(растягивающие упражнения) | Делаются базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 77 | 25.05.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется: элементы классического, современного, народного танцев. Все выученные танцевальные композиции |
| 78 | 30.05.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется: элементы классического, современного, народного танцев. Все выученные танцевальные композиции |

**3 Планируемые (ожидаемые) результаты**

**Познавательные:**

* владение основами современной хореографии;
* выразительность исполнения танцевальных номеров.

**Личностные:**

* развитие танцевальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
* развитие эмоциональной сферы ребенка;
* развитие творческих способностей ребенка к различным видам искусств.

**Коммуникативные:**

* умение общаться в дружном творческом коллективе;
* умение проявлять свою индивидуальность;
* проявление ответственности.

**4 Критерии и нормы отслеживания результатов**

Критерии и нормы отслеживания результатов приведены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и нормы отслеживания результатов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. учащегося | **Параметры результативности освоения программы** | Уровень результативности |
| I полугодие | Общая суммабаллов | II полугодие | Общая сумма |
| Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт эмоционально-ценностных отношений | Опыт социально-значимой деятельности | Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт эмоционально-ценностных отношений | Опыт социально-значимой деятельности |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** | ***10*** | ***11*** | ***12*** | ***13*** | ***14*** | ***15*** |
| 1 | Астафьева Янина | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |  |
| 2 | Андреевский Влад | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 3 | Абрамова Вика | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 4 | Бачева Марина | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |  |
| 5 | Блохин Илья | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |  |
| 6 | Джумаев Улугбед | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |  |
| 7 | Еремеева Алена | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 8 | Гнатюк Андрей | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 |  |
| 9 | Баранов Саша | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |  |
| 10 | Шкляр Полина | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 11 | Комлюкова Маша | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 |  |
| 12 | Кириллова Алиса | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 13 | Кардабовская Вероника | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 14 | Гордеева Соня | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |  |
| 15 | Романова София | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | - | - | - | - | - | - |  |
| 16 | Максимов Артем | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 17 | Сударчиков Гриша | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 |  |
| 18 | Булыжевская Кристина | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | - | - | - | - | - | - |  |
| 19 | Умаров Никита | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 20 | Багорталовская Варя | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | - | - | - | - | - | - |  |
| 21 | Селезнева Вероника | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 22 | Чистякова Поля | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |  |
| 23 | Ефремова Елизовета | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка анкет и интерпретация результатов**

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1 - 4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5 - 10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11 – 15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**5 Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Оборудование:

* музыкальный центр;
* магнитофон.

2. Музыкальный материал:

* Многообразные современные танцевальные композиции (например, Pitbull- Bojangles, Baha-Men Who Let The Dogs);
* Alena Paley Baba Yaga;
* VIA Akkord – Я пушистый беленький котенок;
* Театр песни Талисман- Попурри на песни;
* Андрей Новолоцкий-Журавли;
* Ирина Аллегрова (минус) - Оловянный солдатик.

3. Учебно-методические пособия:

* Савчук О., Байдакова Н., Картавых Н., Школа танцев для детей. –СПб.: «Ленинградское издательство», 2009. –224 с.
* Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. –254 с.

4. Примерный репертуар:

* «Баба-Яга»;
* «Котята»;
* «Калоши»;
* «Наша полька»;
* Попурри;
* «Журавли»;
* «Ша -ла-ла»;
* Танцевальные номера в стиле hip-hop.