Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Кировского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  СОГЛАСОВАНО:  РАССМОТРЕНО | Директор школы Голод С. С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. ОДОД Осокина Н. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  На заседании МО от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  Председатель МО Шипова Г. Б.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

Рабочая программа

педагога дополнительного образования

Вавиловой Любови Юрьевны

по программе «Эстрадные танцы»

2-й год обучения

**Статус документа**

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

* Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
* Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233);
* Приложение № 2 к Распоряжению Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга от 10.07.2007 г. № 1073-р;
* Методические указания «Об упорядочении сети и деятельности учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга», утвержденные Приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга № 146 от 18.03.1999 г.;
* Устав ОУ и Положение о деятельности ОДОД «Гармония» на базе ГБОУ лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

**1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** ­– художественно-эстетическая. Содержание образовательной программы направлено на развитие творческих способностей ребенка, его личности.

**Новизна и отличительные особенности программы** состоят в том, что на занятиях развиваются не только танцевальные, но и актерские качества детей. Помимо пластики и координации, развивается внутренний, духовный мир ребенка, ему прививается любовь не только к танцу, но и к театру – и к сценическому творчеству вообще.

# **Актуальность программы** в том, что ребенок приобщается к культурным, моральным, эстетическим и этическим ценностям, учится отличать искусство от широко распространенной сегодня подростковой массовой культуры. Детям прививается любовь к искусству танца, музыки, театра, развивается вкус и внутренний мир ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что формируется правильная осанка, умение красиво двигаться как на сцене, так и вне её, организм ребенка укрепляется, делается более устойчивым к нагрузкам и стрессам.

**Цели и задачи программы** –развитие творческих способностей ребенка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребенка к основам танцевального искусства.

**Объём программы** представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Объём программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. 2 | «Танцевальная азбука» | 22 | 3 | 19 |
| 1. 3 | Стретчинг | 17 | 3 | 14 |
| 1. 4 | Упражнение для развития техники танца | 40 | 6 | 34 |
| 1. 5 | Творческая деятельность | 63 | 5 | 58 |
|  | Всего часов: | 144 | 18 | 126 |

**2 Содержание программы**

**Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие включает в себя знакомство с детьми, уточнение расписания и формы одежды. Педагог кратко рассказывает о том, что такое танец, чем они будут заниматься, что разучивать, как себя необходимо вести на занятии. И непосредственно приступает к занятию, а именно разминке и разучиванию не сложных танцевальных элементов и танцевального поклона, которым начинается и заканчивается урок.

**«Танцевальная азбука» – 22 часов**

Своего рода – это подготовительные танцевальные упражнения. С первых уроков дети изучают постановку корпуса, рук, головы, ног. Об этом им нужно постоянно напоминать и постоянно повторять упражнения, которые способствуют совершенствованию их возможностей.

Этот раздел включает в себя базовую терминологию и элементы современного танца, в частности такого направления как hip-hop.

**Стретчинг – 17 часов**

Стретчинг (тренаж) – от англ. stretching – растягивание. В целом это методика развития гибкости в статических положениях. Она состоит в том, что человек принимает позу, растягивающую определенную группу мышц, и остается в таком положении на некоторое время. Такие упражнения способствуют регуляции тонуса мышц, эластичности сухожилий и связок.

Стретчинг включает в себя партерные упражнения – движения на развитие стопы, позы и движения на растяжку, движения на развитие гибкости позвоночника, развитие силы ног.

**Упражнения для развития техники танца – 40 часов**

Каждая ступень обучения детей танцевальному искусству имеет свои специфические черты. Если на первых этапах закладывается фундамент танца, изучаются основные его движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, то последующие этапы являются качественно новой ступенью обучения.

Программой предусматривается постепенное увеличение амплитуды движения, темпа исполнения, усложнение танцевальных комбинаций. Это позволяет добиться высокого уровня исполнения (грамотного) и художественной выразительности.

**Творческая деятельность – 63 часа**

Главным её направлением является постановочная работа. Дети, которые занимаются в коллективе, принимают участие в создании танцевальных композиций. Дети должны приобрести определённые танцевальные навыки и овладеть техникой исполнения определённых движений, что позволяет педагогу задействовать их в постановочном процессе.

Естественно, что при разучивании танцев придётся столкнуться с трудностями, так как, будут сложные движения, должна быть манера исполнения, артистизм. Танцы должны быть интересны детям и понятны.

Необходимо отметить, что постановка танцевальных номеров идет, в совместной работе с театральной студией, помимо отдельных танцевальных номеров, ставятся и вокально-танцевальные композиции.

**Календарно-тематический план** представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание** |
|
| 1 | 01.09.14 | Вводное  занятие.  Знакомство | Знакомство; расписание; форма одежды; базовая танцевальная разминка и упражнения |
| 2 | 06.09.14 | Комбинации для разогрева | Разучиваются комбинации для разогрева всех мышц тела (головы, плеч, корпуса, бедер, ног) на основе движений, выученных на первом году обучения  Упражнения для развития подвижности позвоночника: пружинистые наклоны вправо и влево, по одному и по два раза, полукруги и круги корпусом. «Волна» – передняя, задняя, боковая |
| 3 | 08.09.14 | Изоляция (голова, плечи, корпус) | Показ и объяснение детям как правильно делаются движения для разных частей тела: головы, плеч, корпуса. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, квадратом и по кругу.  Плечи: поднимание по очереди и вместе, полукруги и круги. Корпус: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные кресты, квадраты. Крест и квадрат начинаются с разных точек.  Ноги: поднимание пяток одновременно стоя на месте, при этом колени сгибаются, а тело не поднимается, развороты стопы пяткой наружу по очереди. Дополнительные упражнения для разогрева: упражнения для развития подвижности позвоночника: пружинистые наклоны вправо и влево, по одному и по два раза, полукруги и круги корпусом.  «Волна» – передняя, задняя, боковая |
| 4 | 13.09.14 | Растягивающие упражнения | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу  Глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз).  Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот).  Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 5 | 15.09.14 | Закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 6 | 20.09.14 | Разучивание комбинаций для постановочной деятельности | Разучиваются разные отдельные движения и комбинации с элементами, классического, современного, народного и бальных танцев |
| 7 | 22.09.14 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 8 | 27.09.14 | Изоляция. Танцевальные направления | Постановка корпуса, головы, рук; подготовительные упражнения: для мышц шеи, для плечевого пояса и рук, корпуса, ног; элементы классического, современного народного танцев |
| 9 | 29.09.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, основные танцевальные элементы современного танца, понятие hip-hop, разучивание базовых и более сложных движений в этом стиле |
| 10 | 04.10.14 | Разучивание комбинаций в стиле hip-hop | Разучиваются комбинации в стиле hip-hop, для будущего номера «Florida», а именно комбинации на начало номера и припев |
| 11 | 06.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика. Элементы классического, современного, народного и бального танцев. Танцевальная импровизация |
| 12 | 11.10.14 | Разучивание танцевального номера в стиле hip-hop | Повторяются разученные комбинации в стиле hip-hop, для номера «Florida», а именно комбинации на начало номера и припев, затем разучивается выход, завязка номера и основные перестроения (шахматный порядок, переходы из линий в линии) |
| 13 | 13.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 14 | 18.10.14 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 15 | 20.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика. Элементы классического, современного, бального и народного танцев. Танцевальная импровизация |
| 16 | 25.10.14 | Разучивание новых танцевальных комбинаций | Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций, которые будут использоваться в танце «Florida».  Все повторяется несколько раз |
| 17 | 27.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 18 | 01.11.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика, (маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево; маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д., повторение выученных на первом году обучения танцевальных (шагов, шага с носка на пятку, шагов на полупальцах и т. д.)). Элементы классического, современного, бального и народного танцев. Танцевальная импровизация |
| 19 | 03.11.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, танцевальные элементы современного танца, понятия hip-hop, разучивание базовых и более сложных движений в этом стиле |
| 20 | 08.11.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 21 | 10.11.14 | Разучивание вокально-танцевального номера «Просто» | Разучивается номер с использованием современной хореографии, который называется «Просто». Номер состоит из многообразных перестроений, комбинаций в паре, движений руками, поворотов. На данном занятии делается упор непосредственно на комбинации, которые ребята исполняют на выходе и на припев. Все повторяется несколько раз |
| 22 | 15.11.14 | Рисунок танца. Перестроения | Повторяются ранее выученные рисунки танца (линия, шахматный порядок, колонна, круг, круг в круге), разучиваются и закрепляются переходы из одного рисунка в другой |
| 23 | 17.11.14 | Продолжение разучивания номера «Просто» | Повторение и закрепление всех выученных движений и комбинаций которая делаются на первую часть танцевального номера. Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций, которые будут использоваться дальше в танце. Все повторяется несколько раз |
| 24 | 22.11.14 | Диагональ. «Прочес» | Разучиваются новые танцевальные рисунки: Диагональ. «Прочес». Подробный рассказ и показ детям как исполняются данные рисунки, зачем не обходимо следить, чтобы рисунки получились правильными и красивыми |
| 25 | 24.11.14 | Разучиваются комбинации к вокально-танцевальному номеру «Марусечка» | Разучиваются движения и комбинации, на базе современной хореографии, для вокально-танцевального номера «Марусечка», который будет исполняться на новогодних праздниках |
| 26 | 29.11.14 | Разучивание танцевального номера в стиле hip-hop | Повторяются разученные комбинации в стиле hip-hop, для номера «Florida», а именно комбинации на начало номера, припев, основные перестроения (шахматный порядок, переходы из линий в линии), и разучиваются новые движения и комбинации. Все повторяется для закрепляется несколько раз |
| 27 | 01.12.14 | Работа над выразительность рук | Объяснение и показ всех движений рук, которые используются в разучиваемых номерах, где они должны быть мягкие, и где более сильные, и четкие; показ 1,2,3 позиций рук, выученных на первом году обучения, как правильно их исполнять, зачем необходимо следить |
| 28 | 06.12.14 | Разучивание комбинаций на основе прыжков | Разучиваются комбинации с выученными на первом году обучения прыжками (с двух ног на одну по 2-й позиции; прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и с подниманием колена на верх; и разучивание нового прыжка (прыжок с выбросом ноги и соскоком на две ноги («футбол»)) |
| 29 | 08.12.14 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 30 | 13.12.14 | Разучивание танцевального номера в стиле hip-hop | Повторение, закрепление ранее выученного материала и разучивание новых комбинаций и перестроений номера «Florida», а именно комбинации на заднем плане сцены, в плотно стоящих линиях |
| 31 | 15.12.14 | Продолжение разучивания и закрепления номера hip-hop | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 32 | 20.12.14 | Упражнения для развития техники танца | Элементы классического, современного, народного и бального танцев. Движения для разогрева ног; движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево; движения головы; движения плечами: поочередно поднимаем правое, левое, спина прямая, круговые движения плечами поочередно и вместе – вперед, назад; движение корпусом: сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение; вращательные движения корпусом; прыжки. Все эти упражнения делаются с начала медленно, затем темп ускоряется |
| 33 | 22.12.14 | Упражнения для развития техники танца | Многократное повторение и закрепление танцевальных упражнений и комбинаций, выученных на прошлом занятии |
| 34 | 27.12.14 | Новогодний праздник | Выступление на Новогоднем капустнике |
| 35 | 29.12.14 | Новогодний праздник | Выступления на Новогодних елках |
| 36 | 03.01.15 | Повторение и закрепление | Самостоятельная работа. Повторение и закрепление |
| 37 | 05.01.15 | Повторение и закрепление | Самостоятельная работа. Танцевальная импровизация |
| 38 | 10.01.15 | Домашняя работа (импровизация) | Самостоятельная работа. Танцевальная импровизация |
| 39 | 12.01.15 | Домашняя работа  (импровизация) | Показывается вся домашняя работа, что ребята повторяли, что сами придумали.  Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 40 | 17.01.15 | Разучивание новой танцевальной композиции «Журавли» | Разучивание новой танцевальной композиции на основе современной хореографии, на военную тематику «Журавли» |
| 41 | 19.01.15 | Разучивание нового номера «Попурри», «Журавли» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на базе современной хореографии, в основе которого несколько различных вокально-танцевальных композиций, соединенных в одну большую («Волшебники», «Чунга-чанга», «Буратино», «Танец с зонтиками» и т.д.), доучивается номер на военную тематику, «Журавли» |
| 42 | 24.01.15 | Разучивание быстрого современного номера | Разучивание нового танцевального номера на базе современной хореографии «Snupdog», который в последствии войдет в одну большую композицию «Мысли» |
| 43 | 26.01.15 | Растягивающие упражнения для мышц спины, ног | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко») |
| 44 | 31.01.15 | Разучивание эстрадного номера «Snupdog» | Разучивание нового танцевального номера на базе современной хореографии «Snupdog», который в последствии войдет в одну большую композицию «Мысли» |
| 45 | 02.02.15 | Разучивание вокально-танцевального номера «Попурри» | Весь выученный материал, характерный для номеров «Попурри» и «Журавли» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется, затем разучиваются новые танцевальные движения и комбинации для номера «Попурри» |
| 46 | 07.02.15 | Разучивание перестроений в номере «Попурри» | Разучиваются все рисунки и перестроения, используемые в номере (шахматный порядок, круг, переходы из линий в линии), а также делается акцент на переходы от одного этюда к другому |
| 47 | 09.02.15 | Разучивание этюда с зонтиками для номера «Попурри» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Делается упор на танцевальную композицию «Танец с зонтиками» |
| 48 | 14.02.15 | Повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 49 | 16.02.15 | Разучивание нового танцевального номера «Мысли» | Подробно объясняется сюжет, смысл танца, прослушивается музыкальный материал, а затем приступаем к разучиванию номера «Мысли», особенность которого в том, что он состоит из трех разных композиций, в первой идет упор на эстрадную хореографию, во второй на hip-hop, в третьей на клубный танец, на данном занятии разучивается начало, завязка первой композиции |
| 50 | 21.02.15 | Разучивание комбинации в паре | Разучивается комбинация, которая должна исполнятся в паре, держась за руки, она состоит из поворотов, поворотов под рукой, смене мест и делается в достаточно быстром темпе, характерному для музыкального материала |
| 51 | 23.02.15 | Праздник «23 февраля» | Праздничное выступление, посвященное  «23 февраля» |
| 52 | 28.02.15 | Продолжение разучивания номера «Мысли» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Затем продолжается разучивание первой и второй танцевальной композиции номера «Мысли» |
| 53 | 02.03.15 | Разучивание номера «Мысли» | Весь выученный материал характерный для номера «Мысли» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Разучиваются все рисунки и перестроения, используемые в номере (шахматный порядок, комбинация в паре) Все три композиции повторяются по отдельности, а затем в месте |
| 54 | 07.03.15 | Отработка всех выученных движений | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 55 | 09.03.15 | Праздник  «8 марта» | Праздничное выступление, посвященное  «8 марта» |
| 56 | 14.03.15 | Подготовка к конкурсу «Танцевальная палитра» | Готовимся к конкурсу «Танцевальная палитра». Весь выученный материал, характерный для номера «Мысли» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 57 | 16.03.15 | Творческая работа | Готовимся к конкурсу «Танцевальная палитра». Весь выученный материал, характерный для номера «Мысли» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Репетиционная деятельность |
| 58 | 21.03.15 | Фестиваль с номером «Попурри» | Участвуем в международном фестивале с номером «Попурри» |
| 59 | 23.03.15 | Анализ выступления на конкурсе | Подводим итоги выступления на конкурсе «Танцевальная палитра». Оценка качества выступления, над чем необходимо работать, к чему стремиться |
| 60 | 28.03.15 | Повторение номеров «Попурри» и «Мысли» | Повторение номеров «Попурри» и «Мысли», работа над ошибками |
| 61 | 30.03.15 | Творческая работа. Домашнее задание | Импровизация в различных танцевальных стилях, выражение характера человека посредством танца, выражение какой-либо эмоции в придуманном танцевальном этюде. Небольшой танцевальный конкурс внутри группы |
| 62 | 04.04.15 | Разучивание нового танцевального номера «Мечтай» | Разучивание нового вокально-танцевального номера на базе современной хореографии «Мечтай». Номер быстрый, динамичный, комбинации на припев повторяются |
| 63 | 06.04.15 | «Мечтай» и номер в стиле hip-hop | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Разучивание танцевальной комбинации в стиле hip-hop |
| 64 | 11.04.15 | «Мечтай» и повторение номера «Просто» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется, особенно разбираются движения и перестроения, которые были забыты |
| 65 | 13.04.15 | Разучивание нового танцевального номера в стиле hip-hop | Разучивание комбинации с корпусом, руками и ногами для будущего номера;  разучивание комбинации из прыжков;  разучивание танцевальной связки из выученного материала |
| 66 | 18.04.15 | «Мечтай», «Мысли» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 67 | 20.04.15 | Подготовка к отчетному концерту | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 68 | 25.04.15 | Творческая и репетиционная работа | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 69 | 27.04.15 | Репетиционная работа | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 70 | 02.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу:  Глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз).  Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот).  Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 71 | 04.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени |
| 72 | 09.05.15 | Праздник  «9 мая» | Выступление для ветеранов на празднике посвященному «9 мая» |
| 73 | 11.05.15 | Растягивающие упражнения.  Упражнения на середине зала | Упражнения на коврике: упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность и растяжку; батманы, рыбка, лягушка, шпагаты Шаги, прыжки, галоп, бег по кругу и по диагоналям, прыжки с одной на одну ногу, с двух ног, вырабатывание высоты прыжка, силы ног; элементы джазового танца. Упражнения на середине зала. Гранд плие по 1, 2, 5 позициям. Работа рук по позициям. Прыжки с 3 на 3 позиции (руки в подготовительной позиции) |
| 74 | 16.05.15 | Творческая работа | Повторение всего изученного материала: базовые и более сложные элементы танцевального направления hip hop; прыжки; бег; повороты; многократное повторение и закрепление танцевальных упражнений и комбинаций |
| 75 | 18.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу |
| 76 | 23.05.15 | Повторение всего изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется:  Элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев.  Все выученные танцевальные композиции |
| 77 | 25.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу |
| 78 | 30.05.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется:  Элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев.  Все выученные танцевальные композиции |

**3 Планируемые (ожидаемые) результаты**

**Познавательные:**

* владение навыками танцевального искусства;
* выразительное исполнение танцевальных композиций различных стилей и тематики;
* умение сопоставлять танцевальные композиции с выразительными средствами других видов искусств.

**Личностные:**

* развитие танцевальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
* развитие эмоциональной сферы ребенка;
* развитие творческих способностей ребенка к различным видам искусств.

**Коммуникативные:**

* умение общаться в дружном творческом коллективе;
* умение проявлять свою индивидуальность;
* проявление ответственности за «общее дело»;
* формирование основ культуры общения.

**4 Критерии и нормы отслеживания результатов**

Критерии и нормы отслеживания результатов приведены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и нормы отслеживания результатов

| № | ФИО учащегося | **Параметры результативности освоения программы** | | | | | | | | | | |  | Уровень  результативности |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I полугодие | | | | | Общая сумма  баллов | II полугодие | | | | | Общая сумма  баллов |
| Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт  эмоционально – ценностных отношения | Опыт социально – значимой деятельности | Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт  эмоционально –ценностных отношения | Опыт социально – значимой деятельности |
| 1 | Гром Саша | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 2 | Зубкова Даша | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 3 | Суббота Даниил | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 |  |
| 4 | Казарина Настя | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 |  |
| 5 | Киселева Даша | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 6 | Кузнецов Денис | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 7 | Купец Алла | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 8 | Лугинина Даша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 9 | Тряхова Ира | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 10 | Филина Ксюша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 11 | Черновская Саша | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 12 | Рухлова Глаша | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | - | - | - | - | - | - |  |
| 13 | Пышкина Лиза | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка анкет и интерпретация результатов**

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1 - 4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5 - 10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11 - 15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**5 Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Оборудование:

* музыкальный центр;
* магнитофон.

2. Музыкальный материал:

* Театр песни Талисман- Попурри на песни;
* Андрей Новолоцкий-Журавли;
* Толмачевы – «Далеко, далеко ускакала в поле»;
* Пугачёва "Поднимись над суетой";
* «Новогодняя пакостная»;
* Даяна Кириллова- «Мечтай»;
* Florida – Low;
* Soundlovers - Run A Way;
* Snup Dog – Swet;
* Lil Jon ft Tyga - Bend Ova;
* Многообразные современные танцевальные композиции (например, Pitbull- Bojangles, J-Jackson- Get It Out Me, Jennifer Lopez - Booty (feat. Pitbull)).

3. Учебно-методические пособия:

* Савчук О., Байдакова Н., Картавых Н., Школа танцев для детей. –СПб: «Ленинградское издательство». –2009. –224 с.
* Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. –2004. –254 с.
* Барышникова Т. - Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». –1996. –256 с.

4. Примерный репертуар:

* «Новогодняя»;
* «Далеко, далеко ускакала в поле»;
* «Просто»;
* Попурри;
* «Журавли»;
* «Мечтай»;
* Florida;
* «Мысли»;
* Танцевальные номера в стиле hip-hop.