Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Кировского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  СОГЛАСОВАНО:  РАССМОТРЕНО | Директор школы Голод С.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав.ОДОД Осокина Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_  На заседании МО от г.  Председатель МО Шипова Г.Б.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

Рабочая программа

педагога дополнительного образования

Вавиловой Любови Юрьевны

по программе “Эстрадные танцы”

3-й год обучения

**Статус документа**

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

* Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
* Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233);
* Приложение № 2 к Распоряжению Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга от 10.07.2007 г. № 1073-р;
* Методические указания «Об упорядочении сети и деятельности учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга», утвержденные Приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга № 146 от 18.03.1999 г.;
* Устав ОУ и Положение о деятельности ОДОД «Гармония» на базе ГБОУ лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

**1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** ­– художественно-эстетическая. Содержание образовательной программы направлено на развитие творческих способностей ребенка, его личности.

**Новизна и отличительные особенности программы** состоят в том, что на занятиях развиваются не только танцевальные, но и актерские качества детей. Помимо пластики и координации, развивается внутренний, духовный мир ребенка, ему прививается любовь не только к танцу, но и к театру – и к сценическому творчеству вообще.

**Актуальность программы** в том, что ребенок приобщается к культурным, моральным, эстетическим и этическим ценностям, учится отличать искусство от широко распространенной сегодня подростковой массовой культуры. Детям прививается любовь к искусству танца, музыки, театра, развивается вкус и внутренний мир ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что формируется правильная осанка, умение красиво двигаться как на сцене, так и вне её, организм ребенка укрепляется, делается более устойчивым к нагрузкам и стрессам.

**Цели и задачи программы** –развитие творческих способностей ребенка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребенка к основам танцевального искусства.

**Объём программы** представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Объём программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Танцевальная азбука» | 27 | 8 | 19 |
| 3 | Стретчинг | 25 | 5 | 20 |
| 4 | Упражнение для развития техники танца | 40 | 5 | 35 |
| 5 | Творческая деятельность | 50 | 4 | 46 |
|  | Всего часов: | 144 | 23 | 121 |

**2 Содержание программы**

**Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие включает в себя знакомство с детьми, уточнение расписания и формы одежды. Педагог кратко рассказывает о том, что такое танец, чем они будут заниматься, что разучивать, как себя необходимо вести на занятии. И непосредственно приступает к занятию, а именно разминке и разучиванию не сложных танцевальных элементов и танцевального поклона, которым начинается и заканчивается урок.

**«Танцевальная азбука» – 27 часов**

Своего рода – это подготовительные танцевальные упражнения. С первых уроков дети изучают постановку корпуса, рук, головы, ног. Об этом им нужно постоянно напоминать и постоянно повторять упражнения, которые способствуют совершенствованию их возможностей.

Этот раздел включает в себя базовую терминологию и элементы современного танца, в частности такого направления как hip-hop.

**Стретчинг – 25 часов**

Стретчинг (тренаж) – от англ. stretching – растягивание. В целом это методика развития гибкости в статических положениях. Она состоит в том, что человек принимает позу, растягивающую определенную группу мышц, и остается в таком положении на некоторое время. Такие упражнения способствуют регуляции тонуса мышц, эластичности сухожилий и связок.

Стретчинг включает в себя партерные упражнения – движения на развитие стопы, позы и движения на растяжку, движения на развитие гибкости позвоночника, развитие силы ног.

**Упражнения для развития техники танца – 40 часов**

Каждая ступень обучения детей танцевальному искусству имеет свои специфические черты. Если на первых этапах закладывается фундамент танца, изучаются основные его движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, то последующие этапы являются качественно новой ступенью обучения.

Программой предусматривается постепенное увеличение амплитуды движения, темпа исполнения, усложнение танцевальных комбинаций. Это позволяет добиться высокого уровня исполнения (грамотного) и художественной выразительности.

**Творческая деятельность – 50 часов**

Главным её направлением является постановочная работа. Дети, которые занимаются в коллективе, принимают участие в создании танцевальных композиций. Дети должны приобрести определённые танцевальные навыки и овладеть техникой исполнения определённых движений, что позволяет педагогу задействовать их в постановочном процессе.

Естественно, что при разучивании танцев придётся столкнуться с трудностями, так как, будут сложные движения, должна быть манера исполнения, артистизм. Танцы должны быть интересны детям и понятны.

Необходимо отметить, что постановка танцевальных номеров идет, в совместной работе с театральной студией, помимо отдельных танцевальных номеров, ставятся и вокально-танцевальные композиции.

**Календарно-тематический план** представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Содержание** |
|
| 1 | 01.09.14 | Вводное  занятие.  Знакомство | Знакомство; расписание; форма одежды; танцевальная разминка и упражнения |
| 2 | 07.09.14 | Разучивание комбинаций на координацию | Работа рук по позициям. Разучивание комбинаций с прыжками, выученными на 1-м и 2-м годах обучения (с двух ног на одну по 2-й позиции; прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и с подниманием колена на верх; прыжок с выбросом ноги и соскоком на две ноги («футбол»)). Комбинации исполняются с начала без руг, потом добавляются руки. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса в комбинации. Отработка доступных элементов акробатики: шпагат, мост. Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 3 | 08.09.14 | Прыжковые упражнения | Прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и с подниманием колена на верх; прыжок с выбросом ноги и соскоком на две ноги («футбол»). Затем эти прыжки исполняются по диагонали. Прыжки на середине зала: прыжок с раскрытием ног во 2-ю позицию и собиранием в 6-ю (с корпусом), этот же прыжок с поворотом на 180 градусов |
| 4 | 14.09.14 | Упражнения на растяжку мышц спины, ног | Усложненные упражнения на растяжку и пластику стоя и на пол (каждое упражнение делается гораздо дольше)  Глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз). Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени. Шпагаты (правый, левый поперечный), поперечный шпагат у стены;  Упражнения для гибкости: «колечко», «змейка», «мостик», «рыбка» |
| 5 | 15.09.14 | Танцевальные комбинации | Разучивание несложных комбинаций на основе народного, классического, современного и джазового танцев; осваиваются основные правила исполнения поворотов в различных танцевальных стилях |
| 6 | 21.09.14 | Закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 7 | 22.09.14 | Закрепление и отработка изученного материала. | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 8 | 28.09.14 | Изоляция. Танцевальные направления. | Постановка (повторение и закрепление) корпуса, головы, рук; подготовительные упражнения: для мышц шеи, для плечевого пояса и рук, корпуса, ног; элементы классического, современного народного танцев |
| 9 | 29.09.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, основные танцевальные элементы современного танца, понятие hip-hop; R,nB; go-go; разучивание движений и комбинаций в этих стилях |
| 10 | 05.10.14 | Разучивание комбинаций в стиле “Танго» | Разучиваются комбинаций в стиле «Танго», на основе современной хореографии, для будущего номера «Танго», а именно комбинации на начало номера и припев |
| 11 | 06.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 12 | 12.10.14 | Продолжение разучивания новых комбинаций | Повторяются выученные комбинации, для номера «Танго», а именно комбинации на начало номера и припев, затем разучивается комбинации на середину номера и концовку |
| 13 | 13.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика, элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев. Разучивание комбинаций на основе выученного материала |
| 14 | 19.10.14 | Закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 15 | 20.10.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика. Элементы классического, современного, бального, народного и джазового танцев. Танцевальная импровизация |
| 16 | 26.10.14 | Работа над руками  (выразительность) | Объяснение и показ всех движений рук, которые используются в разучиваемых номерах, где они должны быть мягкие, и где более сильные, и четкие; показ 1,2,3 позиций рук, выученных на первом году обучения, как правильно их исполнять, зачем необходимо следить. Разучиваются несложные комбинация для закрепления изученного материала |
| 17 | 27.10.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 18 | 02.11.14 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика, (маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево; маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д., повторение выученных на первом году обучения танцевальных шагов (шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах), прыжки, галоп, бег по кругу и по диагоналям, прыжки, вырабатывание высоты прыжка, силы ног; элементы классического, современного, бального, народного и джазового танцев. Танцевальная импровизация |
| 19 | 03.11.14 | Творческая деятельность | Танцевальная импровизация, танцевальные элементы современного танца (hip-hop, R,nB; go-go) разучивание движений и комбинаций в этих стилях |
| 20 | 09.11.14 | Закрепление и повторение изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 21 | 10.11.14 | Разучивание стилизованного номера «Танго» | Повторение и закрепление всех выученных движений и комбинаций которая. Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций, которые будут использоваться дальше в танце. Все повторяется несколько раз |
| 22 | 16.11.14 | Выпады в сторону. Волна вперед и в сторону. | Работа над выпадами в сторону, на что не обходимо обратить внимание, зачем нужно следить. Волна вперед и в сторону (на что не обходимо обратить внимание, зачем нужно следить). Все многократно повторяется |
| 23 | 17.11.14 | Разучивание номера в стиле «go-go» | Разучивание нового танцевального номера на базе современной хореографии в стиле «go-go» |
| 24 | 23.11.14 | Разучивание комбинаций к номеру | Разучиваются движения и комбинации, на базе современной хореографии, для номера в стиле «go-go» |
| 25 | 24.11.14 | Закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 26 | 30.11.14 | Растяжки (стретчинг) | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко») |
| 27 | 01.12.14 | Комбинации с руками | Объяснение и показ всех движений рук, которые используются в разучиваемых номерах, где они должны быть мягкие, и где более сильные, и четкие; показ 1,2,3 позиций рук, выученных на первом году обучения, как правильно их исполнять, зачем необходимо следить. Разучиваются несложные комбинация для закрепления изученного материала |
| 28 | 07.12.14 | Разучивание переходов. Вращения. | Отработка некоторых элементов в продвижении по классу и в повороте, скомбинированные с прыжками, поворотами, растяжками. Повторение всех разученных рисунков танца (линия, колонна, прочес, диагональ, круг и т.д ), а также разучивание новых перестроений и переходов, характерных для новых номеров. Правила исполнения поворотов на середине класса, в продвижении и по диагонали |
| 29 | 08.12.14 | Растягивающие упражнения | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко», «змейка», «мостик») |
| 30 | 14.12.14 | Продолжение разучивания номера в стиле «go-go» | Повторение, закрепление ранее выученного материала и разучивание новых комбинаций и перестроений, характерных для номера «go-go» |
| 31 | 15.12.14 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 32 | 21.12.14 | Упражнения для развития техники танца | Элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев.  Движения для разогрева ног; движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево; движения головы;  движения плечами: поочередно поднимаем правое, левое, спина прямая, круговые движения плечами поочередно и вместе – вперед, назад; движение корпусом: сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение; вращательные движения корпусом; прыжки. Все эти упражнения делаются с начала медленно, затем темп ускоряется |
| 33 | 22.12.14 | Стретчинг (растяжка) | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко», «змейка», «мостик») |
| 34 | 28.12.14 | Новогодние елки | Выступление на Новогоднем капустнике и елке |
| 35 | 29.12.14 | Новогодние елки | Выступления на Новогодних елках |
| 36 | 04.01.15 | Повторение и закрепление | Самостоятельная работа. Повторение и закрепление |
| 37 | 05.01.15 | Домашнее задание (импровизация) | Самостоятельная работа. Танцевальная импровизация |
| 38 | 11.01.15 | Повторение изученного материала | Самостоятельная работа. Танцевальная импровизация |
| 39 | 12.01.15 | Закрепление изученного материала | Показывается вся домашняя работа, что ребята повторяли, что сами придумали.  Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 40 | 18.01.15 | Разучивание новой танцевальной композиции | Разучиваются новые движения и комбинации в стиле «go-go» |
| 41 | 19.01.15 | Разучивание нового номера «Журавли» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на базе современной хореографии, на военную тематику «Журавли» |
| 42 | 25.01.15 | Разучивание нового номера «Журавли» | Продолжение разучивания нового вокально-танцевального номера, на базе современной хореографии, на военную тематику «Журавли» |
| 43 | 26.01.15 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 44 | 01.02.15 | Разучивание вокально-танцевального номера «Mersy» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на базе современной хореографии «Mersy» |
| 45 | 02.02.15 | Разучивание комбинаций в паре | Разучивание комбинаций в паре характерных для номера «Mersy». Многократное повторение для закрепления |
| 46 | 08.02.15 | Продолжение разучивания номера «Mersy» | Весь выученный материал характерный для номера «Mersy» повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 47 | 09.02.15 | Разучивание номера «Попурри» | Разучивается новый вокально-танцевальный номер, на базе современной хореографии, в основе которого несколько различных вокально-танцевальных композиций, соединенных в одну большую («Волшебники», «Брементские музыканты» «Чунга-чанга», «Буратино», «Танец с зонтиками» и т.д.) |
| 48 | 15.02.15 | Разучивание перестроений для номера «Mersy» | Разучиваются все рисунки и перестроения, используемые в номере (линия, круг, многообразные комбинации в паре, переходы из линий в линии) |
| 49 | 16.02.15 | Разучивание комбинации в паре | Разучивание комбинаций в паре характерных для номера «Mersy». Многократное повторение для закрепления |
| 50 | 22.02.15 | Продолжение разучивания номера «Mersy» | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Затем разучивается финал танцевальной композиции «Mersy» |
| 51 | 23.02.15 | Праздник «23 февраля» | Праздничное выступление, посвященное  «23 февраля» |
| 52 | 01.03.15 | Разучивание номера «Попурри» (концовка) | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Делается упор на финал танцевальной композиции «Попурри» |
| 53 | 02.03.15 | «Попурри», повторение | Повторение номера «Попурри», работа над ошибками |
| 54 | 08.03.15 | Праздник  «8 марта» | Праздничное выступление, посвященное  «8 марта» |
| 55 | 09.03.15 | Праздник «8 марта» | Праздничное выступление, посвященное  «8 марта» |
| 56 | 15.03.15 | Подготовка к конкурсу «Танцевальная палитра» | Готовимся к конкурсу «Танцевальная палитра». Весь выученный материал, характерный для выученных номеров, повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Репетиционная деятельность. |
| 57 | 16.03.15 | Творческая работа | Готовимся к выступлению на международном фестивале с номером «Попурри» |
| 58 | 22.03.15 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 59 | 23.03.15 | Анализ выступления на конкурсе | Подводим итоги выступления на конкурсе «Танцевальная палитра». Оценка качества выступления, над чем необходимо работать, к чему стремиться |
| 60 | 29.03.15 | Повторение номера «Mersy» | Повторение номера «Попурри», работа над ошибками |
| 61 | 30.03.15 | Творческие задания | Импровизация в различных танцевальных стилях. Небольшой танцевальный конкурс внутри группы |
| 62 | 05.04.15 | Разучивание нового танцевального номера | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется. Разучивание нового танцевального номера в стиле hip-hop |
| 63 | 06.04.15 | Повторение и закрепление | Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется, особенно разбираются движения и перестроения, которые были забыты |
| 64 | 12.04.15 | Повторение номеров «Просто», «Попурри» | Повторение номеров «Просто» и «Попурри», движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется, особенно разбираются движения и перестроения, которые были забыты |
| 65 | 13.04.15 | Комбинации на полу | Повторяются и закрепляются все партерные (на полу) движения и комбинации, которые использовались в разучиваемых номерах |
| 66 | 19.04.15 | Комбинации на координацию | Работа рук по позициям, комбинации с прыжками, выученными на 1-м и 2-м годах обучения (с двух ног на одну по 2-й позиции; прыжок с выбросом ноги на пятку через шестую позицию и с подниманием колена на верх; прыжок с выбросом ноги и соскоком на две ноги («футбол»)). Комбинации исполняются с начала без руг, потом добавляются руки. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса в комбинациях. Отработка доступных элементов акробатики: шпагат, мост. Импровизация в различных танцевальных стилях |
| 67 | 20.04.15 | Подготовка к отчетному концерту | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 68 | 26.04.15 | Подготовка к отчетному концерту | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 69 | 27.04.15 | Репетиционная работа | Активная подготовка к отчетному концерту. Весь выученный материал повторяется многократно, движения разбираются по деталям, исправляются ошибки, и все закрепляется |
| 70 | 03.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Базовые вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу: глубокое приседание на правой ноге, левая прямая тянется, затем переносится вес на другую ногу и тянется правая (повторяется несколько раз).Находясь в предыдущем положении (глубоком приседании на правой ноге) делается разворот корпусом в право, задняя нога прямая, руки перед опорной ногой на полу, с начала прямые, потом держась на полу на локтях, и затем все делается с другой ноги (все повторяется несколько раз). Разнообразные упражнения для растяжки ног сидя на полу: разведя ноги в стороны, делаются наклоны вперед и к каждой ноге; горизонтальная складка (держа ноги вместе, делается наклон корпуса к коленям, стараясь положить живот).  Разучивание исполнения шпагатов (пробуем сесть на правы, левый и поперечный шпагат). Упражнения для растяжки и гибкости мышц спины («колечко», «кошечка-собачка» и «змейка»). Вертикальная складка (стоя на ногах, делается наклон вперед, ладони кладутся на пальцы ног). Глубокое приседание стоя на ногах, обнимая колени. Шпагаты |
| 71 | 04.05.15 | Повторение и закрепление | Повторение всего выученного материала |
| 72 | 10.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) Праздник  «9 мая» | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко», «змейка», «мостик»), шпагаты.  Выступление для ветеранов на празднике посвященному «9 мая» |
| 73 | 11.05.15 | Творческая работа | Повторение всего изученного материала: элементы современного (hip hop; go-go, r,nb), классического, народного, бального и джазового танцев танцевального;  прыжки; бег; повороты; многократное повторение и закрепление танцевальных упражнений и комбинаций |
| 73 | 17.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко», «змейка», «мостик»), шпагаты |
| 74 | 18.05.15 | Учебно-тренировочная работа | Ритмика, (маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево; маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д., повторение выученных на первом году обучения танцевальных шагов (шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах), прыжки, галоп, бег по кругу и по диагоналям, прыжки, вырабатывание высоты прыжка, силы ног. Элементы классического, современного, бального, народного и джазового танцев. Танцевальная импровизация |
| 75 | 24.05.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется:  элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев.  Все выученные танцевальные композиции |
| 76 | 25.05.15 | Стретчинг (растягивающие упражнения) | Вспомогательные и корригирующие упражнения на растяжку и пластику стоя и на полу, а также упражнения на верхний и нижний пресс, переднюю и заднюю поверхность бедра, на выворотность («лягушка»); гибкость спины («рыбка», «колечко», «змейка», «мостик»), шпагаты |
| 77 | 31.05.15 | Повторение и закрепление изученного материала | Весь выученный материал повторяется многократно, и все закрепляется:  элементы классического, современного, народного, бального и джазового танцев.  Все выученные танцевальные композиции |

**3 Планируемые (ожидаемые) результаты**

**Познавательные:**

* владение не только базовым уровнем, но и более сложными элементами современной хореографии;
* знание разнообразных стилей современного танца, а также их выразительное исполнение;
* умение сопоставлять танцевальные композиции с выразительными средствами других видов искусств.

**Личностные:**

* развитие и закрепление танцевальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма);
* развитие эмоциональной сферы ребенка;
* развитие творческих способностей ребенка к различным видам искусств.

**Коммуникативные:**

* умение общаться в дружном творческом коллективе и проявлять свою индивидуальность;
* быть ответственным;
* владение базового уровня основ культуры общения;
* умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

**4 Критерии и нормы отслеживания результатов**

Критерии и нормы отслеживания результатов приведены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и нормы отслеживания результатов

| № | ФИО учащегося | **Параметры результативности освоения программы** | | | | | | | | | | |  | Уровень  результативности |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** | | | | | Общая сумма  баллов | **II полугодие** | | | | | Общая сумма  баллов |
| Опыт освоения  теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт  эмоционально – ценностных отношения | Опыт социально – значимой деятельности | Опыт освоения  теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт  эмоционально –ценностных отношения | Опыт социально – значимой деятельности |
| 1 | Гришнова София | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 2 | Девятова Олеся | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |  |
| 3 | Чекурная Анастасия | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 4 | Джусова Каролина | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 5 | Субетто Вика | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 |  |
| 6 | Козычева Настя | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 7 | Астафьева Анна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 8 | Тухто Таисия | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 9 | Васильева Анна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 10 | Кустова Ксюша | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 11 | Охтинская Элина | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 12 | Вязова Соня | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 |  |
| 13 | Соловьев Владислав | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 14 | Соловьев Артем | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |  |
| 15 | Ефремова Даша | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |
| 16 | Петрова Настя | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 |  |
| 17 | Семенов Костя | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |  |
| 18 | Висторов Марк | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |  |

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка анкет и интерпретация результатов**

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1 - 4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5 - 10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11 - 15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**5 Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Оборудование:

* музыкальный центр;
* магнитофон.

2. Музыкальный материал:

* Театр песни Талисман- Попурри на песни;
* Андрей Новолоцкий-Журавли;
* Толмачевы – «Далеко, далеко ускакала в поле»;
* Пугачёва "Поднимись над суетой";
* «Новогодняя пакостная»;
* Daffy – Mercy;
* Pussycat Dolls - Hot Stuff;
* Многообразные современные танцевальные композиции (например, Pitbull- Bojangles, Swanky Tunes feat Raign – Fix Me, Cliff Savage ft. Wes Nyle – Steezin, Baha-Men Who Let The Dogs, Snup Dog – Swet, J-Jackson- Get It Out Me, Soundlovers - Run A Way, Jennifer Lopez - Booty (feat. Pitbull, Lil Jon ft Tyga - Bend Ova).

3. Учебно-методические пособия:

* Савчук О., Байдакова Н., Картавых Н., Школа танцев для детей. –СПб: «Ленинградское издательство». –2009. –224 с.
* Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. –2004. –254 с.
* Барышникова Т. - Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». –1996. –256 с.
* Уральская В. И. - Рождение танца. – М.: Сов. Россия. –1982. –144 с.

4. Примерный репертуар:

* «Новогодняя»;
* «Далеко, далеко ускакала в поле»;
* «Просто»;
* Попурри;
* «Журавли»;
* «Go-Go»;
* «Britney»;
* «Pussycat Dolls»;
* «Mercy»;
* Танцеваьные номера в стиле Rnb;
* Танцевальные номера в стиле Go-Go;
* Танцевальные номера в стиле hip-hop.