

#Кировскому району# 100 лет

Liza

Кругом только и слышно: «Киров то, Киров сё. А что то-сё?» Вот и узнаем.



Фрагмент картины Платунова, М.Г. Киров среди пионеров. Холст, масло (1937)

КТО ЖЕ ВЫ ТАКОЙ, СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ?

Наш район носит имя Сергея Мироновича Кирова. Для старшего поколения эта фамилия говорит о многом, «он ведь так много сделал для города», слышится вокруг. Но для нас сегодня его имя стоит в ряду других исторических деятелей, знания о которых стали абстрактными. Стало интересно разобраться, что же конкретно такого значительного сделал Киров для города и нашего района.

Правительство Ленинграда и области С.М. Киров возглавил в 1926 году. После его убийства в 1934 году (тайна которого до сих пор не раскрыта) его именем начинают называть города, улицы, предприятия, районы. Оказывается, Киров лично занимался работой крупнейших заводов Ленинграда и именно под его руководством впервые в нашей стране осваивается производство тракторов («Красный путиловец»). Значит, Кировский завод носит его имя совсем неслучайно. Он лично проверял работу фабрик и заводов, имеющих оборонное значение.

Киров обеспечил разрешение энергетической проблемы для ленинградской промышленности за счет форсирования строительства электростанций, а также добычи местных видов топлива (торф, сланец).

Один из вопросов, которым занимался Киров, - это превращение Ленинградской области из потребляющей в производящую. Для этого, например, он занимался вопросом культивирования посева пшеницы в условиях севера и т.д.

Он курировал и работу научно-исследовательских институтов. Под его руководством профессор Лебедев разрешил проблему производства синтетического каучука.

Ну и конечно же очень много Сергей Миронович сделал для благоустройства нашего города. При Кирове появляется первый Генеральный план развития Ленинграда. Согласно Генплану, активно начинает развиваться юг города, бывшие трущобы и рабочие окраины, в том числе и наш район. Благодаря этому удалось сохранить практически в неприкосновенности исторический центр города. Он непосредственно наблюдал за строительством новых домов, за прокладкой новых мостовых. Под его руководством был создан (на Кировских островах) Центральный парк культуры и отдыха, носящий теперь его имя.

О значении С.М. Кирова в деле благоустройства города и заводских поселков ёмко сказал один из рабочих: «Вместе с нами он бил оппозицию, вместе с нами поднимал завод, производство, улучшал быт рабочих. Помните, что было на окраинах? Захолустье, грязь, халупы. А теперь? Улица Стачек залита асфальтом, зелень кругом, прекрасные дома для рабочих. Вместо грязной улицы, прилегающей к Кировскому заводу, теперь асфальтированная «Улица Стачек», кругом зелень, новые дома для рабочих. А сколько построено в нашем районе: Дом культуры, Универмаг, фабрика-кухня, поликлиника, Дом Советов. И на каждом из них можно было написать: «Имени Сергея Мироновича Кирова» (Сборник «Киров», стр. 213).

Память о С. М. Кирове была увековечена во многочисленных памятниках и топонимах. Один из памятников находится в нашем районе на Кировской площади у здания Кировского райсовета. На всесоюзный конкурс на памятник, объявленный в 1935 году, было представлено около 200 проектов. Памятник был сооружен в рекордные сроки, за 5 месяцев, 6 декабря 1938 г. открыт.



Памятник С.М. Кирову, открытка 50-х гг

Елизавета Ворона

#Жители района



Тракторный цех Путиловского завода. П.Н.Филонов. 1932.

О значимости тех или иных событий начинаешь понимать не после чтения страниц учебника, а после того, как попадутся на глаза воспоминания простых очевидцев. Сухие строчки учебника говорят, как тяжела была жизнь рабочих Путиловского завода, живущих за Нарвской заставой. А после революции их жизнь кардинально изменилась в лучшую сторону.

Мне попались воспоминания строгальщика Кировского завода И. Волынца. Простыми словами он рассказывает о своей «беспросветной юности». На завод он пришёл 15-летним мальчишкой, знавшим только основы грамоты. Рабочий день его начинался в 6 утра, а заканчивал в 7 вечера. О какой учебе могла идти речь после 10-часового рабочего дня? А с 1894 года был введен 12-часовой рабочий день с перерывом на обед. Жил он в маленькой коморке, в которой с ним ютились ещё 9 человек. Это ведь мой ровесник! И курить он начал лишь для того, чтобы получить официальные 10-15 минут «на перекурку», каждую минуту отдыха ценили на вес золота.

Что там учеба, даже на развлечения времени не было! Да и какие были развлечения? За Нарвской заставой до революции было 59 тракторов, 35

постоялых дворов с кабаками, 10 церквей и только один кинематограф и дощатый Путиловский театр. За все годы работы на Путиловском заводе (а это 18 лет до революции) автор воспоминаний только раз выбрался в театр. «Вся наша жизнь была театром ужаса, - пишет он, - спасала только молодость». Читая эти строки, понимаешь, что революция произошла не случайно, слишком плохо и тяжело жили люди.



1920. Рабочие Путиловского завода.

После революции рабочие становятся хозяевами своей страны. Жизнь за Нарвской заставой меняется. Для молодёжи распахнулись двери дворцов с театром, кино, лекциями, кафе. Молодежь учится в многоэтажном Доме технической учебы (сейчас в этом здании находится Дом мебели «Нарвский»), гуляет в парке культуры и отдыха, увлекается спортом. «На нашей заставе теперь 22 школы, 35 детских садов, заводской внешкольный комбинат». Теперь у рабочей молодёжи появилась возможность и учиться, и отдыхать. Рабочий день стал 7-часовым - «семь часов на заводе стали часами радостного, творческого труда». Волынец И. становится членом районного совета, а затем его избирают депутатом Ленсовета. У него появилась возможность влиять на жизнь, использовать свободные часы при самом коротком в мире рабочем дне для пользы людям. «Я чувствую себя бесконечно счастливым вместе со всей нашей молодой страной».

Дети И. Волынца тоже трудились на Кировском заводе. И мне теперь интересно, может быть они учились в нашей школе, построенной специально для детей рабочих? Пережили ли они блокаду? Живут ли их внуки в нашем районе? Пока ответов на мои вопросы нет, но мне очень хочется узнать их судьбу. Может быть в музее Кировского завода я смогу найти ответы?

Екатерина Демьяненко

#Конкурс рисунков на асфальте



6 октября состоялся уже традиционный конкурс рисунков на асфальте. Все работы были настолько талантливы и интересны, что мы бы дали 1 место всем классам, поэтому мнением жюри не стали даже интересоваться. Этот конкурс ещё раз показал, что дружба, искусство и талант сильнее вражды и агрессии.



#Кировскому району 100 лет

Забывшие речки нашего района: Таракановка



Пожалуй, каждый из нас, ежедневно добирающийся до Любимого Лицея на метро, или просто часто пользующийся подземкой, не раз подсчитывал про себя бесконечное количество фонарей, раздраженно ожидая, когда ж поднимется на поверхность эскалатор. 52 два метра вглубь земли. Станция Нарвская считается одной из самых глубокозалегающих в нашем районе, и причина проста – высокий уровень грунтовых вод. Ведь еще каких-то 90 лет назад, при уже построенном и лицее, и ДК имени Горького у подножья Нарвских ворот плескались прозрачные воды Тентелевки...

Это действительно трудно представить сейчас, но за последнее столетие карта рек нашего района заметно обмелела. Екатерингофка и Таракановка, наши речушки парков, не так давно были частью густой водной системы, связанной с Фонтанкой и Обводным каналом, обрамленной семью мостами, из которых до 2016 года сохранился лишь один. Крупнейшим (хотя чего скромничать, единственным), притоком Таракановки была река Тентелевка, протекавшая по территории парка девятого января, вдоль администрации Кировского района, и выходящая к Петергофскому шоссе напротив улицы Оборонной. Устье ее находилось прямо на площади Стачек, хотя, конечно, в то время все перечисленные здания едва ли были проектами на чертежах.

Имя Таракановка речка получила в 1785 году, по фамилии владельца одного из заводов на ее берегах. Существуют и более старые названия – Металовка и Чичериновка (первое – в честь чугунолитейных заводов на берегах реки: второе хранит память о местном землевладельце – петербургском генерал-полицмейстере Н. И. Чичерине)

Первый мост через Тентелевку был построен еще в 1814 году, при возведении деревянных Нарвских ворот, через которые торжественно входили в город пехотинцы Преображенского и Семеновского полков. Ровно через двадцать лет эта триумфальная арка будет перестроена в камне и примет знакомый нам вид, а вот Чичереновский (или гораздо прозаичнее – пятый Таракановский) мост просуществовал до 1927 года, когда будет принято окончательное решение о засыпке русла реки. Неглубокую Тентелевку нельзя было использовать для хозяйственных нужд района, а площади Стачек была уготована другая судьба – стать красивым ансамблем района. В 1931 году здесь было закончено строительство фабрики-кухни, в 1955 – станции метро Сталинская-Нарвская. Так что решение об уничтожении реки было вполне практичным и закономерным.

И все равно немного несправедливым!



В 1980-ых годах через площадь был построен подземный переход, точно на месте исчезнувшего моста. Жалко правда, что стихотворений о Тентелевке никто никогда не писал, и привести их здесь не получится. А ведь это наверно была красивая и тихая речушка, почти ничем не отличающаяся от привычной нам Екатерингофки.

Кто знает, какая судьба ожидает ее!)

Ольга Горина

#Школа вежливости

Liza

Человек – не шахматный конь. Он не ходит буквой "г".

Annuska

Но и не баран, что бы переть напролом туда, куда взгляд упер.

Почему нельзя ходить по газонам?

Шла я как-то в школу и размышляла о том, что приходится всегда тащиться в обход, а так и манит тропа, проложенная на газоне, по которой периодически на моих глазах срезают путь в школу не только дети, но и некоторые родители. Да и во дворах не раз я замечала, что люди ищут короткий путь домой, а не в обход. И появляются вытоптанные газоны, превращающиеся в грязевое болото после каждого дождя, через которое самоотверженно продолжают пробираться пешеходы, пачкая при этом одежду и вынося грязевую кашу на асфальт.

Конечно, ходить по газонам плохо. Но, мне кажется, трудно обвинить людей в том, что они ходят там, где удобнее всего. Стихийные тропы – это оптимальный маршрут. Планировка общественных территорий не учитывает стремление людей идти коротким и удобным путем. Архитекторы и планировщики с упорством чертят дорожки и тротуары по линейке и с пересечениями под прямыми углами, а пешеходы – эти углы срезают, где только можно, топчут траву и разносят грязь.

Как же найти компромисс между желанием архитекторов создать геометрическую красоту и желанием людей удобно добираться до дома, не портя газоны?

Для начала рассмотрим, как вообще местные органы власти, отвечающие за благоустройство, борются с проблемой хождения по газонам.

Во-первых, ставят заборы. В большинстве случаев этот способ неэффективен. Забор рано или поздно ломают. На восстановление тратятся снова деньги.

Во-вторых, признают ошибку и исправляют, то есть превращают тропинки в нормальные дорожки, и по газонам больше никто не ходит – в этом просто нет нужды. К сожалению, так бывает редко, всё зависит от энтузиазма местных властей, которые чаще всего пытаются бороться по первому методу.

В-третьих, можно предусмотреть проблемы еще на стадии проектирования, как это принято в других странах. Например, в Германии делают так: выкладывают минимум ортогональных тропинок, а все косые стихийно протоптанные мосты позже. А в Скандинавии практикуют такой метод: участок, где должны быть дорожки, засыпают песком с жесткой землей и ничего там не сеют. Ждут пару месяцев и смотрят, где люди протопчут оптимальные дорожки – их будет видно на земле. Дорожки покрывают, остальное засевают.

Существует легенда о том, как И. В. Курчатов, став во главе института, впоследствии получившего название Института атомной энергии, а после смерти академика и его имя, решил проблему хождения по газонам со всей присущей советскому физическому фундаментальности и изящности решения. Он распорядился не асфальтировать дорожки на прилегающей к институту территории, а дожидаться, пока сотрудники института сами протопчут тропинки там, где им удобнее всего ходить, а потом заасфальтировал. В результате, довольные сотрудники ходили в чистых ботинках по удобным дорожкам, а вокруг этих дорожек зеленел опрятный газон, на который не ступала нога физика. Так, заставив людей ходить по газону, гениальный ученый добился того, чтобы по газонам ходить больше не приходилось.



Теперь, наверное, ни у кого уже не осталось сомнений, что с тропинками бороться невозможно. Бесплезно перекапывать, высаживать кустики. Тропинки уже давно стали тропами. Никто не может этому противостоять. Это нельзя запретить. Можно только замостить или заасфальтировать эти тропы. Другого выхода нет.

Анна Румянцева

#Кировский район в кино



ТОП 5 фильмов, в которые попал наш район

В нашем городе много прекрасных мест, которые стали местом съемок и декорацией для фильмов. Наш район, конечно, не Невский проспект, но и он попал в кадры кино.



На **5 месте** фильм "Ты у меня одна", 1993 г. Действие фильма происходит в 90-е годы прошлого века. В институт, в котором работает простым инженером главный герой, приезжает комиссия из Америки. В составе комиссии оказывается девушка, которая родом из России и была в юности тайно влюблена в героя. Она зовет его с собой в Америку, но герой любит свою жену. На 78 минуте герои проезжают в машине мимо Нарвских ворот на пр. Стачек.



На **4 месте** 4-серийный фильм "Линия Марты", 2014 г. В основе сюжета история семьи, переживающей развод. Мама и дочь переехали в старую квартиру на ВО, где под обоями

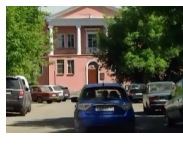
нашли послание мальчика Юры девочке Марте из блокадного Ленинграда. Мама и дочь пытаются найти эту Марту, попутно узнавая блокадные истории и строя свои отношения. Наш район попал в кадр в 4 серии, где в одном из домиков на ул. Турбинная снимали Ташкент.



На **3 месте** фильм "Обломок империи", 1929 год. Последний немой фильм режиссера Фридриха Эрмлера и, несомненно, одно из оригинальнейших творений советского кино. В его основе реальная история, одновременно напоминающая сказку, былинку и страницы учебника клинической психиатрии. Фронтальная контузия отняла у человека память, а когда сознание и память вернулись, он оказался в неведомом ему мире. Ведь «умер» он при царе, а «воскрес» при социализме. Когда герой возвращается уже в советский Петербург, он стоит перед Нарвскими воротами и вопрошает: "Где Петербург?". Интересно, что рядом с воротами он видит несуществующее в Петербурге сооружение в стиле конструктивизм. Оказывается, создатели фильма перенесли в Петербург здание Госпрома из Харькова. Но для нас важно то, что можно увидеть кусочек нашего района в 1929 году. В нашем районе можно постоянно увидеть, как снимают кино, это популярное место для съемки сериалов.



На **2 месте** мы поставим сериал "Литейный 4" 6 сезон 2 серия. Этот сериал посвящен работе специального отдела, который расследует особо важные преступления. На самом деле, и не имеет значения, о чём эта серия. Важно то, что задержание преступника в конце серии происходит на наших улицах - Турбинной, Гладкова, Промышленной. И если всё-таки наш район снесут в ходе реновации, мы сможем посмотреть эту серию и вспомнить, как выглядел наш район в начале 21-го века.



На **1 месте** сериал "Спецназ" 6 серия "Послушник". В первой половине серии по сюжету преступники забегают в школу и захватывают в заложники класс. И теперь внимание! Та-дам!!! Съёмки происходили не просто в нашем районе, а в нашем лицее! Можно увидеть наш лицей до капитального ремонта, который проходил в 2008 году. Хорошо узнаваемы наши длинные коридоры и кабинеты начальных классов.

